

Г. В. ЛОБКОВА

*Собрание народных песен
Тульской губернии
в записи
Николая Соловьёва*

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

Г. В. ЛОБКОВА

*Собрание народных песен
Тульской губернии
в записи Николая Соловьёва*

*(из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей
Научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова)*

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
Саратов
2022

УДК 398.8 (470.312): 781.7 (075.8)

ББК 82.3 (2=411.2)

Л 68

Лобкова Г. В. Собрание народных песен Тульской губернии в записи Николая Л 68 Соловьёва (из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова): учебно-методическое пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред. К. А. Мехнецова; транскрипция поэтических текстов Л. И. Паненковой, Г. В. Лобковой. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2022. — 296 с.

ISBN 978-5-00207-093-0

Рецензенты:

кандидат искусствоведения Е. В. ТИТОВА
кандидат искусствоведения Е. С. РЕДЬКОВА

В учебно-методическом пособии представлены материалы к теоретическим и практическим курсам «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Источниковедение русского музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора», включенным в число дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06/53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы — «Этномузыкология» (уровни бакалавриата, магистратуры). Издание может быть полезно также для обеспечения дисциплин «Народное музыкальное творчество» других специальностей и направлений подготовки в области культуры и искусства. Учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей и студентов образовательных организаций высшего образования.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

На обложке приводится портрет Н. Ф. Соловьёва,
опубликованный в форме открытки (Изд. Ш. К., 1888 г.)

ISBN 978-5-00207-093-0



9 785002 070930

© Лобкова Г. В., 2022
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2022

Введение

В пособии представлены материалы и учебно-методические рекомендации, касающиеся темы «Музыкальный фольклор в слуховых нотациях композиторов второй половины XIX века». В издании впервые публикуется рукописное собрание народных песен, записанных в 1860-е годы Николаем Феофемптовичем Соловьёвым (1846–1916) от жительницы села Байдики Тульской губернии Марьи Гавриловны Бабановой (Бабковой). До недавнего времени считалось, что поэтические тексты и напевы русских народных песен (117 образцов) в двух записных книжках из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки (НИОР НМБ) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова относятся к автографам известного композитора А. Н. Серова. В связи с этим особо актуальными являются рассмотренные в пособии методы текстологического анализа рукописи, позволяющие сделать вывод о принадлежности записных книжек Н. Ф. Соловьёву.

В настоящем издании образцы музыкального фольклора расположены согласно их жанровой принадлежности и типологическим особенностям, при этом исходные номера по собранию Н. Ф. Соловьёва даются через косую черту. Напевы приводятся в реконструированном виде, к большинству из них дополнительно прилагается факсимиле автографа рукописной нотации композитора.

Издание предназначено для использования в процессе прохождения дисциплин «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Источниковедение русского музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06/53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы – «Этномузыкология» (уровни бакалавриата, магистратуры), а также курса «Народное музыкальное творчество» по другим специальностям и направлениям подготовки в области культуры и искусства. Материалы пособия служат базой для раскрытия нескольких аспектов:

- 1) процесс становления науки о музыкальном фольклоре в России в 1860-е годы, методы записи напевов и поэтических текстов народной песни; обращение композиторов к музыкальному наследию русского народа;
- 2) коллекция народных песен (125 образцов), записанных Н. Ф. Соловьёвым и частично опубликованных П. В. Шейном, как материал для оценки состояния песенной традиции одного села Тульской губернии в 1860-е годы на основе изучения репертуара одного исполнителя;
- 3) современные методы музыкально-фольклористической и эдиционной текстологии.

Во второй части издания приводятся учебно-методические рекомендации и формулируются задания для обучающихся, нацеленные на проведение практических занятий с публикуемыми материалами. Теоретические и методические положения учебного издания направлены на освоение совокупности профессиональных компетенций, обеспечивающих необходимый уровень самостоятельной научно-исследовательской работы в сфере этномузыкологии. Студент должен знать основные методы работы с историческими источниками; уметь проводить исследование архивных рукописных собраний музыкального фольклора и осуществлять атрибуцию представленных в нем образцов; владеть современными методами текстологического анализа и реконструкции слуховых записей народных песен, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.

*Народные напевы
и инструментальная музыка
в рукописном наследии
Николая Соловьёва*



Ил. 1. Профессор Н. Ф. Соловьёв¹

¹ Фото из фондов Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. № 894–И.

Композитор, музыкальный критик Николай Феопемптович Соловьёв (1846–1916) более тридцати лет (1874–1909) вел в Санкт-Петербургской консерватории класс гармонии, контрапункта и форм (1874–1887), специальный класс теории композиции и инструментовки (1885–1909), а также обязательные курсы сольфеджио (1874–1885) и истории музыки (январь 1875–1880), профессор 1-й степени (1886), заслуженный профессор (1905). С 1898 года совместно с графом А. Д. Шереметевым Соловьёв являлся организатором общедоступных народных концертов. С 1906 (по другим сведениям — с 1905) по 1912 он состоял в должности помощника управляющего Придворной певческой капеллой. Последний чин — действительный статский советник (с 12 апреля 1907). Соловьёв удостоен наград: орденов святого Станислава 3-й степени (1874), святой Анны 2-й степени (1901), святого Владимира 3-й степени (1908), медали в память императора Александра III².

В преподавательской деятельности Соловьёв развивал принципы академического европейского образования, которые были восприняты им во время обучения в консерватории (1868–1872³) в классе теории композиции Н. И. Зарембы. Соловьёв подготовил около 30 выпускников⁴ (ил. 2), деятельность многих из них была связана с записью, изучением и аранжировкой народных песен. Среди его учеников: И. В. Некрасов — собиратель музыкального фольклора, составитель сборников русских народных песен, член Песенной комиссии Русского географического общества; М. Г. Экмальянц (Екмалян) — армянский композитор, автор хоровых обработок народных песен и духовных распевов; музыковед, композитор А. М. Житомирский, которому принадлежат обработки русских и еврейских народных песен; композитор А. Г. Лемба, использовавший в своих произведениях эстонский музыкальный фольклор; А. В. Абутков — создатель хоровых переложений народных песен. У Соловьёва брал частные уроки теории музыки Н. И. Привалов — этноинструментовед, занимавшийся изучением, коллекционированием и совершенствованием народных музыкальных инстру-

² О деятельности Н. Ф. Соловьёва см.: *Зайцева Т. А., Цветкова А. Н., Попова И. С.* Соловьёв, Николай Феопемптович // Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь, 2009–[2022]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/article-search-result.jsp> (дата обращения: 15.03.2022); *Иванова Т. Г.* Соловьёв Николай Феопемптович // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб., 2019. С. 905–910; *Лобкова Г. В.* Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников // *Opera musicologica*. 2021. Т. 13. № 1. С. 26–56; [*Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.*] Н. Ф. Соловьёв — собиратель народных песен и автор энциклопедических статей // *Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.* История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие / ред. К. А. Мехнецова. СПб.; Саратов, 2020. С. 153–169.

³ По другим сведениям, год окончания Н. Ф. Соловьёвым консерватории — 1870. См.: КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 38.

⁴ См.: Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь, 2009–[2022]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/graduates2.jsp> (дата обращения: 01.03.2022).

ментов, участник Великорусского оркестра В. В. Андреева и создатель собственных ансамблей и оркестров, дирижер и композитор.

Композитор С. М. Майкапар, один из учеников Соловьёва, с благодарностью вспоминал о нем:

«Николай Феопемптович был маленького роста, но хорошо сложен и с очень правильными чертами лица. Коренастый старичок с очень звучным не по росту голосом, особенно сильным в моменты, когда он сердился; в такие минуты он умел распекать всю. Смеялся он тоже громко и раскатисто. Всегда аккуратно одетый, с седыми тщательно остриженными усами и бородкой — таким я себе его представляю каждый раз, когда думаю о нем. Как преподаватель теории композиции Соловьёв обладал большим опытом и большими знаниями в области гармонии, контрапункта и формы свободных сочинений. Более слабым местом был его курс инструментовки, в котором так необычайно силен был другой наш профессор композиции — Николай Андреевич Римский-Корсаков. Во всяком случае, несмотря на этот недостаток, я должен сказать, что своей композиторской подготовкой и своей композиторской техникой я обязан Соловьёву. Ему же я обязан выработавшимся у меня умением критиковать свои композиции и исправлять их недостатки. <...> За время трехлетнего пребывания в классе композиции у Соловьёва мне пришлось убедиться в том, что ошибки, и даже большое количество ошибок в работах учащихся не указывают на отсутствие творческого дарования. И наоборот. Соблюдение всех правил и отсутствие ошибок не является признаком композиторского таланта. У нас в классе был один военный, работы которого приводили Соловьёва в отчаяние: „Чёрт знает! — вырывалось иногда у Соловьёва, который вообще любил сильно выражаться, — никогда никаких ошибок в его работах, а слушать невозможно — такая сушь и полное отсутствие музыки!“⁵.

Из сочинений Соловьёва следует выделить оперу «Кузнец Вакула» (1875), в тематизме которой отразилось его непосредственное знакомство с украинской народной музыкой (см. ниже). С этим произведением Соловьёв принял участие в конкурсе, объявленном в 1873 году Русским музыкальным обществом, на сочинение оперы, основанной на сюжете «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя (либретто Я. П. Полонского). По итогам конкурса в 1875 году Соловьёв получил вторую премию, первая же премия была присуждена П. И. Чайковскому. Н. А. Римский-Корсаков, входивший в комиссию совместно с Н. Г. Рубинштейном, Э. Ф. Направником, М. П. Азанчевским и другими (под председательством великого князя Константина Николаевича), вспоминал:

⁵ Майкапар С. М. Годы учения. М.; Л., 1938. С. 146–147.

*Материалы собрания
народных песен Тульской губернии
в записях Николая Соловьёва
1860-х годов*

*(записные книжки № 6111, 6112 из фондов Научно-исследовательского
отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова)*

Причитание невесты

1 / 160⁸²

6112-64

«Как невеста воить»⁸³

Кармилец мой батюшка, |
Кармилица моя матушка, |
Уж и что ж вы это вздумали? |
Молодешенькую зеленешенькую заключаете. |
Уж и как то мне гор[ь]ке |
Во чужи люди идтить. |
Уж и как то мне горьке |
Во чужих людях жить | будет. |
Уж и как то мне горьке |
В чужих людех служить | буде, |
Чужому отцу с матерью. |
Вот и все мои гости | сошлись, съехались. |
Вот и трех-то у меня гостей | нетути. |
<Вот> перваво-то гостя нету |
Кармилица батюшки, |
Радимой матушки, |
Любезной <матушки>⁸⁴. |
Вскин[ь]теся вы белым | голубчиком, |
И прилетите вы на свою | на сторонущку ||
И⁸⁵ на мою свадьбу | гор[ь]кию, |
И на мою слезовуя. |
И проводите вы мене | заедина |
Во чужие люди. |
Спасибо-то, любезна дядюшка⁸⁶, |
За хлеб, за соль и за | милость вашу. |
Не попомните вы | моей прежней грубости, |
Можеть я вам чем | нагубила. |

6112-64 об.

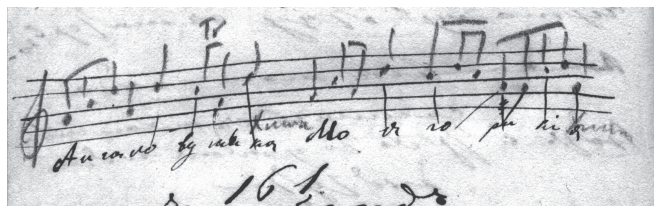
⁸² Через косую черту приводится номер по рукописному собранию Н. Ф. Соловьёва. На полях указаны номера записной книжки и листа (по фонду НИОР НМБ СПбГК). См. раздел «Указатели».

⁸³ Подзаголовок выписан Соловьёвым (очевидно со слов исполнительницы).

⁸⁴ «Любезной матушки» — «кресной» (пояснение Соловьёва).

⁸⁵ Буква «И» зачеркнута Соловьёвым.

⁸⁶ «Дяденка, дяденька и дядинка, дядинька» — тетушка, жена дяди, либо сестра отца или матери (Словарь русских народных говоров / гл. ред. Ф. П. Филин, ред. Ф. П. Сороколетов. Л., 1972. Вып. 8. С. 306).



Свадебные песни

2 / 105

6112-18

Летели голуби через двор, |
 Вдарили крыльями об | терем. |
 В тереме Аннушка сидела. |
 Вы скажите ей добрую речь, |
 Что в Егора в доме есть, |
 <Что> Микихоровича деется. |
 Его матушка спрашивать: |
 – Ты куда, Егор, собрался? |
 – В дорогу, матушка, в | дорогу. |
 Вы пожалуйста мне помогу – |
 [Пятьдесят]⁸⁷ коней вороных, |
 [Десять] человек верховых, ||
 Две каретушки золотых |
 Да две свашеньки молодых, |
 Две головушки увитых. |
 Поеду, батюшка, в | иной город, |
 Привезу, батюшка, | работницу, |
 Родной матушке услу|жницу, |
 Себе, молодцу, дружечкю. |

6112-18 об.



⁸⁷ Здесь и далее числа, взятые в квадратные скобки, обозначены в рукописи арабскими цифрами.

Список литературы

Исследования

- Абрамовский Г. К.* Оперное творчество А. Н. Серова / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Канон, 1998. 170 с.
- Азбелев С. Н.* Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу // Принципы текстологического изучения фольклора: [Сборник научных статей] / отв. ред. Б. Н. Путилов. М.; Л.: Наука, 1966. С. 260–302.
- Аньшина Е. В.* Причитание невесты «спасибо» в липецких традициях: принципиальная мобильность или утраченная устойчивость? // Сборник материалов научно-практической конференции II Всероссийского молодежного фестиваля фольклора «Симоны-Гулимоны» / ред.-сост. Н. А. Красовская, И. А. Кудряшова. Тула: Тульский колледж искусств имени А. С. Даргомыжского, 2018. С. 7–19.
- Бачинская Н. М.* Народные песни в творчестве русских композиторов: Учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / под ред. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1962. 215 с.
- Бортулева Ю. А., Красовская Н. А.* Тульский песенный фольклор: учебное пособие. Тула: ТППО, 2020. 116 с.
- Гайсина Ю. В.* Верхнеокская песенная традиция тульского региона как этномузикальная система: Автореферат дис. ... канд. иск. Специальность 17.00.02 — Музыкальное искусство / Российская академия музыки им. Гнесиных. М., 2008. 25 с.
- Гиппиус Е. В.* Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии): Сборник трудов / отв. ред. М. А. Енговатова. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982. Вып. 60. С. 5–13.
- Гиппиус Е. В.* Сборники русских народных песен М. А. Балакирева // *Балакирев М. А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано / ред., предисл., исследование и примеч. Е. В. Гиппиуса. М.: Гос. муз. изд-во, 1957. С. 229–281.
- Добровольский Б. М.* Заметки о методике текстологической работы с записями народных песен // Принципы текстологического изучения фольклора: [Сборник научных статей] / отв. ред. Б. Н. Путилов. М.; Л.: Наука, 1966. С. 138–159.
- Добровольский Б. М.* О нотных записях в «Сборнике Кирши Данилова» // Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. 2-е доп. изд. / подгот. А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов; отв. ред. Л. А. Дмитриев. М.: Наука, 1977. С. 405–413.
- Зайцева Т. А., Цветкова А. Н., Попова И. С.* Соловьёв, Николай Феофемтович // Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь, 2009–[2022]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/article-search-result.jsp> (дата обращения 15.03.2022).
- Иванова Т. Г.* Соловьёв Николай Феофемтович // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. С. 905–910.
- Иванова Т. Г.* Специфика фольклористической текстологии // Русский фольклор. Т. 26: Проблемы текстологии фольклора / отв. ред. Т. Г. Иванова. Л.: Наука, 1991. С. 6.

- Иващенко К. Л.* Календарные обряды Верхнего Дона. Липецкая область / под ред. А. Ю. Клокова, А. А. Найдёнова. Липецк: Липецкое областное краеведческое общество, 2018. 260 с., цветная вклейка, 32 с.
- Иващенко К. Л.* Музыкальная драматургия свадебного обряда села Вешаловка Липецкого района Липецкой области // Сборник методических материалов преподавателей Липецкого областного колледжа искусств / Управление культуры и искусства администрации Липецкой области; Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова. Липецк, 2006. Вып. 3. С. 3–65.
- Калмыкова Ю. Ю.* Серов Александр Николаевич // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П — Софронов А. В. СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. С. 708–710.
- Кандакова-Камерис Ю. С.* Записные книжки А. Н. Серова // Три века Петербурга: музыкальные страницы: сборник статей и тезисов / Министерство культуры России; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; сост., науч. ред. З. М. Гусейнова. СПб.: Издательство СПбГПУ, 2003. С. 17–38.
- Лобкова Г. В.* Собрание народных песен и наигрышей Н. Ф. Соловьёва: к вопросу об атрибуции рукописных источников // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 1. С. 26–56.
- Лобкова Г. В., Иванова Т. Г.* История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие / ред. К. А. Мехнецова. СПб.; Саратов: Амрита, 2020. 396 с.
- Миллер В. Ф.* Памяти Павла Васильевича Шейна (14 августа, 1900 г.) // Этнографическое обозрение. 1900. № 3. С. 96–112.
- Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
- Новиков Н. В.* Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.» // Русский фольклор: материалы и исследования / [редкол.: В. Г. Базанов (отв. ред.) и др.]. М.; Л.: Наука, 1962. Т. 7. С. 313–327.
- Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. 8-е изд. М.: Музыка, 1980. 454 с.
- Рубцов Ф. А.* Основы ладового строения русских народных песен // *Рубцов Ф. А.* Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М.: Советский композитор, 1973. С. 8–81.
- Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: Материалы «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева. Т. 6: Курская, Московская, Олонецкая, Псковская, Санкт-Петербургская и Тульская губернии / науч. ред. Д. А. Баранов, А. В. Коновалов. СПб.: ООО «Деловая полиграфия», 2008. С. 387–482.
- Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь / авт. кол.: И. А. Морозов, И. С. Слепцова и др. Рязань: Рязанский областной научно-методический центр народного творчества, 2001. 488 с.
- Самоделова Е. А.* Поэтика рязанского свадебного фольклора. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2016. 290 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. В. Коростелев. № 56, т. 3).
- Самоделова Е. А.* Традиционная и современная рязанская свадьба (послевенчанальные ритуалы и мировоззренческие аспекты). Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2015. 280 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. В. Коростелев. № 56, т. 2).
- Самоделова Е. А.* Традиционная рязанская свадьба (довенчанальные ритуалы и таинство венчания). Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества],

2015. 262 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. В. Коростелев. № 56, т. 1).
- Свитова К. Г.* Поездка в деревню Тишину, Калужская область, Медынский р-н, Кременской с/с. 1949 / подгот. к публикации и коммент. Н. Н. Гиляровой // Из архива кабинета народной музыки / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. Вып. 2. С. 116–141.
- Серовы, Александр Николаевич и Валентин Александрович: Воспоминания В. С. Серовой; с приложением избранных статей А. Н. Серова. СПб.: Шиповник, 1916. 379 с.
- Соколова Е. А.* «Свадьба старова быта Рязанской губернии Михайловского уезда села Печерниковские Выселки» (по воспоминаниям 1902 года, в записях 1948 года) / подгот. к публикации и коммент. Н. Н. Гиляровой // Из архива кабинета народной музыки / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. Вып. 2. С. 44–72.
- Сокровищница Русской Земли: Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края / науч. ред. Н. Н. Гилярова, отв. ред. О. В. Иванова, авт. кол. М. С. Альтшулер, Н. Н. Гилярова, О. В. Иванова и др. М.: Музыка, 2015. 400 с., нот., ил.
- Сысоева Г. Я.* Ангемитонные лады в южнорусской традиции // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов / науч. ред. Лобкова Г. В.; отв. ред. Теплова И. Б. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. С. 420–433.
- Сысоева Г. Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж: Воронежский обл. центр нар. творчества, 2011. 391 с.
- Традиционная культура Орловщины / автор проекта А. С. Каргин Т. 1: Библиографический указатель / сост. Л. П. Хоменков. М., 2010. 25 с.; Т. 2: Экспедиционные, архивные, аналитические материалы / сост. А. С. Каргин; науч. ред. И. Е. Посоха, Н. Е. Котельникова; науч. консультант по муз. фольклору Е. А. Зайцева. М., 2012. 584 с.
- Тульцева Л. А.* Рязанский месяцеслов: Круглый год праздников, обрядов и обычаев рязанских крестьян. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2001. 284 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. Коростелев. № 30).

Сборники народных песен

- 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 1895, 1896 и 1897 гг. / положил на голоса И. В. Некрасов. СПб.: Тип. Э. Арнольда, 1901. 72 с.
- Багрий Ю. А.* Песни Северного Подмосковья (Волоколамский район, деревни Захарьино и Владычино). М.: Советский композитор, 1989. 96 с., нот. (Из коллекции фольклориста; ред. серии Э. Е. Алексеев).
- Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1898. Т. 1, вып. 1. 376, XXVIII с.
- Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1900. Т. 1, вып. 2. 457, LVIII с.

- В нас по улице туман: Традиционные песни Орловской области / расшифровка и нотация песен Л. И. Паненковой, Р. Н. Гольцова; Орловский областной центр народного творчества. Орел: Каргуш, 2011. 92 с., нот.
- Гилярова Н. Н.* Музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 1994. 194 с. (Рязанский этнографический вестник; гл. ред. В. Коростелев).
- Гилярова Н. Н.* Песенный венок Мещёры. Рязань: [Рязанский областной центр народного творчества], 2006. 242 с. (Рязанский этнографический вестник / гл. ред. В. Коростелев. № 36).
- Егорова И. Л.* Русские народные песни Липецкой области: Методическое пособие для музыкальных учебных заведений. Саратов: Аквариус, 2007. 146 с., нот.
- Исторические песни XVIII века / изд. подгот. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. Л.: Наука, 1971. 356 с. (Памятники русского фольклора / гл. ред. А. М. Астахова, В. Г. Базанов, А. Д. Соймонов).
- Как у Вани на поляне: Народные песни Липецкой области: сборник песен / Управление культуры и искусства Липецкой области. Областной центр культуры и народного творчества; сост. К. Л. Иващенко, ред. Е. А. Волошина. Липецк, 2010. 108 с., нот., CD.
- Капралов А. Т., Савельева Н. М.* Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986. 96 с., нот. (Из коллекции фольклориста; ред. серии Э. Е. Алексеев).
- Напевы Липецкого края: Сборник народных песен / Управление культуры и искусства администрации Липецкой области. Областной дом народного творчества. Липецкое областное училище искусств им. К. Н. Игумнова; ред.-сост. Е. Б. Вершинина. Липецк: ООО ИГ ИНФОЛ, 2004. 128 с., нот.
- Народные песни Московской области / запись, сост., предисл. и примеч. А. Рудневой. М.: Музыка, 1964. 116 с., нот.
- Народные песни Орловской области / сост. Н. Владыкина-Бачинская. М.: Музыка, 1964. 160 с., нот.
- Новикова А. М., Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1986. 280 с., нот.
- Новикова А. М., Пушкина С. И.* Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула: Приокское книжное издательство, 1989. 319 с., нот.
- Пальчиков Н. Е.* Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. СПб.: Издание А. Е. Пальчикова, 1888. XVIII, 129 с.
- Песни Ясной Поляны в записи Б. Ф. Смирнова / ред.-сост. С. И. Пушкина. М.: Советский композитор, 1986. 120 с., нот.
- Пушкина С. И.* По следам Н. Е. Пальчикова. М.: Советский композитор, 1978. 56 с.
- Пушкина С. И.* Русские народные песни Московской области. М.: Советский композитор, 1988. Вып. 2. 336 с., нот.
- Руднева А. В., Щуров В. М., Пушкина С. И.* Русские народные песни в микрофонной записи. М.: Советский композитор, 1979. 342 с., нот.
- Русские народные песни, записанные в Тамбовской области В. М. Орловым. М.; Л.: Музгиз, 1950. Вып. 3. 34 с., нот.
- Русские народные песни Калужской области / запись В. Харькова; под ред. Н. Бачинской. М.: Гос. муз. изд-во, 1954. 82 с., нот.

- Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом-умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. / записи А. В. Рудневой; ред. и предисл. Е. В. Гиппиуса. М.; Л.: Музгиз, 1951. 143 с., нот.
- Русские народные песни, собранные П. В. Шейном / Императорское Общество истории и древностей российских при Московском университете. М.: Университетская тип., 1870. Ч. 1. 578 с., XXXII с.
- Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные и с объяснениями изданные Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 1. М.: Тип. Э. Лиссер и Ю. Роман, 1879. 59 с.
- Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные (с объяснениями) Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 2 / перелож. для ф.-п. в 2 руки П. Бларамберга. СПб.: Бессель, 1885. 47 с.
- Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина: Опыт систематизации свода лирических песен с объяснениями вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н. М. Лопатина, с положением песен для голоса и фортепьяно В. П. Прокунина / под ред. и со вступ. ст. В. М. Беляева. М.: Музгиз, 1956. 458 с., нот.
- Свадебные песни Тульской области / сост. А. М. Новикова и С. И. Пушкина. Тула: Приокское книжное изд-во, 1981. 238 с., нот.
- Светел месяц: Народные песни Орловской области / Всероссийское хоровое общество; сост. Л. Куприянова, М. Медведева. М.: Тип. ВХО, 1983. 16 с.
- Свитова К. Г.* Народные песни Брянской области / ред. Л. Н. Лебединский. М.: Музыка, 1966. 243 с., нот.
- Смирнова Г.* Песни Тульской области, напетые Е. Б. Ильиной / ред. Н. М. Владыкина-Бачинская. М.: Советский композитор, 1979. 35 с. (Из коллекции фольклориста; ред. серии Э. Е. Алексеев).
- Собрание народных песен П. В. Киреевского. Записи П. И. Якушкина / подгот. текстов, предисл., коммент. З. И. Власовой; ст. и муз. прил. М. А. Лобанова. Л.: Наука, Ленинградское отд., 1983. Т. 1. 342 с. 1986. Т. 2. 326 с. (Памятники русского фольклора).
- Собрание народных песен П. В. Киреевского / предисл., послесл., коммент., сост. В. И. Калугина. Тула: Приокское книжное издательство, 1986. 462 с.
- Фольклор земли Орловской / сост. В. И. Костин, О. В. Бережнова, И. В. Бутримова, Э. В. Сальникова. Орел, 2004. 408 с.

Рукописные источники

- КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 36, 42. Документы, переписка Н. Ф. Соловьёва.
- КР РИИИ. Ф. 26. Оп. 1. Ед. хр. 4962. Записная книжка Н. Ф. Соловьёва. 11 л. [заполненных].
- НИОР НМБ. Ед. хр. 6111. Записная книжка А. Н. Серова [Н. Ф. Соловьёва]. 22 л.
- НИОР НМБ. Ед. хр. 6112. Записная книжка А. Н. Серова [Н. Ф. Соловьёва]. 72 л.
- НИОР НМБ. Ед. хр. 2356. 8 русских народных песен. 3 л.
- НИОР НМБ. Ед. хр. 7368. *Вильскер С. М.* Обзор рукописного отдела Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории. Л., 1947. [Машинопись]. 30 л.

Указатели

Список песен, вошедших в издание

№ в наст. издании	№ в собрании Соловьёва или в издании Шейна ⁴²³	Определение жанра и первая строка песни
Причитание невесты		
1	160	«Кармилец мой батюшка» («как невеста воить»)
Свадебные песни		
2	105	«Летели голуби через двор»
3	86	«Расвищется соловей»
4	97	«Не тесан терем»
5	127	«Вот и чистый двор» («свадебная про молодых»)
6	170	«Кто ж у нас воеводою»
7	182	«Из-под кустика»
8	199	«Бочка, ты бочка» («сватов дразнят»)
9	198	«У вутушки серенькой» («песня эта поется в честь хозяина — дом, в котором живет невеста»)
10	147	«Ой, на горе, <ой, на горе> ребина стояла»
11	146	«Покупайся, утенушка, покупайся»
12	126	«Ты заря ли, моя зорюшка» («поется не жениху и н[евесте], а молодым»)
13	181	«По сеням, <по> сенюшкам» («свадебна»)
14	180	«По садику»
15	118	«Не чарочки ль по столику гремать»
16	106	«Виноград в саду растеть»
17	119	«Стелются е вьются»
18	104	«Ягодка красна» («свадебные песни»)
19	152	«Соловьёшка молоденький»
20	172	«По лугу, лугу» («свадебная»)
21	173	«То-то вяня, <то-то вяня> подкошенная трава» («свадебная, не нашего села»)

⁴²³ Номера по изданию Шейна выделены звездочкой (*).

Оглавление

Введение	3
Народные напевы и инструментальная музыка в рукописном наследии Николая Соловьёва	5
Предупреждение текстологического характера	30
Список сокращений	30
Материалы собрания народных песен Тульской губернии в записях Николая Соловьёва 1860-х годов (записные книжки № 6111, 6112 из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)	31
Причитание невесты	33
Свадебные песни	34
Хороводные песни, приуроченные к календарным праздникам	54
Необрядовые хороводные и плясовые песни	62
Скоморошина, песни шуточные, пародийная и плясовые с балладными сюжетами	86
Строевые песни с историческими сюжетами	101
Лирические песни молодецкого цикла: воинские, разбойничьи, ямщицкие	104
Лирические песни с балладными сюжетами	114
Лирические песни любовной и семейно-бытовой тематики	118
Методические замечания	169
Принципы реконструкции напевов и текстов народных песен по архивным рукописям	171
Способы записи поэтических текстов и напевов, которыми пользовался Н. Ф. Соловьёв. Методы редакторской работы с автографами	173
Отражение в поэтических текстах особенностей южнорусского наречия	181
Сопоставление напевов и текстов из собрания Н. Ф. Соловьёва с образцами, представленными в издании П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.»	184
Группировка собранного Н. Ф. Соловьёвым материала по жанровым признакам	191
Характеристика образцов из собрания Н. Ф. Соловьёва	193

Причитание невесты	193
Свадебные обрядовые песни	203
Хороводные, плясовые песни	212
Лирические песни	216
Структурные особенности напевов, представленных в собрании Н. Ф. Соловьёва	222
Контрольные вопросы и задания для обучающихся	225
Список литературы	227
Исследования	227
Сборники народных песен	229
Рукописные источники	231
Указатели	232
Список песен, вошедших в издание	232
Список песен, тексты и напевы которых содержатся в записных книжках № 6111, 6112 НИОР НМБ Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Указатель номеров по настоящему изданию	237
Список песен, записанных Н. Ф. Соловьёвым и опубликованных в сборнике П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.» Указатель номеров по настоящему изданию	243
Приложение А	
1. Ритмическая и композиционная организация свадебных песен, причитания, хороводных, плясовых песен	245
2. Ритмическая и композиционная организация лирических песен	260
Приложение Б	
Система звуковысотной организации напевов	278
